

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у младших школьников в процессе  
иллюстрации литературных сюжетов**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Галиева Алиса Николаевна,  
обучающийся НАЧ–1501 группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
д.п.н., профессор

---

подпись

Екатеринбург     2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	7
1.1. Особенности воображения как психического процесса .....	7
1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста .....	17
1.3. Возможности иллюстрирования литературных сюжетов в развитии творческого воображения у младших школьников .....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБ- РАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	33
2.1. Определение уровня развития творческого воображения у младших школьников .....	33
2.2. Развитие творческого воображения младших школьников в процес- се изобразительной деятельности .....	42
2.3. Результаты введения комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62

## **ВВЕДЕНИЕ**

Формирование активной и самостоятельной личности, способной решить возникающие проблемы и умеющий учиться, является приоритетным направлением образования и воспитания, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В современном, активно развивающемся мире, наполненном различными возможностями и требованиями со стороны общества, необходимо уметь оперативно и нестандартно решать возникающие жизненные проблемы.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна, потому что данный психический процесс является основным для любой формы творческой деятельности ребёнка и его поведения. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, развитое воображение является условием эффективного усвоения обучающимся образовательной программы, а также способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, формированию умения планировать собственную деятельность и ориентироваться в будущем [10].

Для развития творческого воображения наиболее эффективна изобразительная деятельность детей, так как является наиболее доступным средством самовыражения ребёнка, его мыслей, чувств и переживаний, эмоционально привлекательным и не принуждающий его к серьёзным затратам сил. В целом ряде исследований и методических разработок показаны различные аспекты потенциала изобразительной деятельности и приёма иллюстрации литературных сюжетов в развитии творческого воображения у младшего школьника.

В то же время на практике существует противоречие между возможностями развития творческого воображения обучающихся через изобразительную деятельность и недостаточного методического обеспечения данного процесса в образовательных учреждениях, учитывающего особенности развития воображения.

Данное противоречие определило проблему исследования: какие теоретико-методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе иллюстрации литературных сюжетов.

Актуальность проблемы исследования, выделенное противоречие определили тему работы: **«Развитие творческого воображения у младших школьников в процессе иллюстрации литературных сюжетов».**

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у младших школьников в процессе иллюстрации литературных сюжетов.

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения у младших школьников.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию творческого воображения у младших школьников в процессе иллюстрации литературных сюжетов.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. изучить особенности воображения как психического процесса;
2. сформулировать особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста;
3. выявить возможности иллюстрирования литературных сюжетов в развитии воображения у младших школьников;
4. определить уровень развития творческого воображения у младших школьников;
5. развить творческое воображение младших школьников в процессе апробации разработанного комплекса занятий изобразительной деятельностью;
6. проанализировать результаты введения комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

**Теоретической основой исследования** являются:

- основные положения теории развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в трудах педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Т. Рибо, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский и другие);
- исследования развивающего потенциала изобразительной деятельности обучающихся начальной школы (А.Я. Дудецкий, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко);
- опыт развития творческого воображения в процессе иллюстрации литературных сюжетов и произведений (Т.А. Барышева, С.Е. Игнатьев Ю.Г. Тамберг и другие).

**Методы исследования**, использованные в данной исследовательской работе для решения поставленных задач:

Методы теоретического исследования: изучение и анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения у младших школьников.

Методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, диагностирование, проектирование, анализ и обобщение эмпирических данных.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста можно внедрить в образовательный процесс образовательных учреждений в рамках предмета Изобразительное искусство.

**База исследования.** Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 67 с углублённым изучением отдельных предметов г. Екатеринбурга.

Практическое исследование проводилось в период с октября 2018 г. по май 2019 г. В нём приняли участие обучающиеся 4 А класса в количестве 23 человек.

**Структура выпускной квалификационной работы** соответствует цели и задачам исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, в котором содержится 56 источников, и 1 приложения. В работе 16 таблиц и 5 рисунков.

# **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Особенности воображения как психического процесса**

Проблема развития у младших школьников такого познавательного процесса как воображения можно отнести к наименее чётко определённой как в педагогике, так и в психологии, потому что границы между понятиями «воображение», «представление» и «мышление» очень размыты. Следовательно, задача данного параграфа – дать характеристику творческому воображению как психическому процессу.

Интерес к воображению как познавательному процессу возник сравнительно недавно – на рубеже XIX – XX веков. К этому времени относят проведение первых экспериментальных исследований функций воображения. По мнению Т. Рибо, воображение является причиной изобретения всего самого великого и малого, а также он выделяет одну из важнейших характеристик данного процесса – самопроизвольность [42]. Со временем аспекты изучения воображения расширяются, начинают разрабатываться различные методики и технологии, которые позволяют с помощью проведения экспериментов исследовать значение этого психического процесса, выдвигаются гипотезы, объясняющие полученные данные на основании теоретических знаний, рассматриваются взаимосвязи воображения с другими познавательными процессами. Существовало две основных концепции работы в этой области: с одной стороны, воображение рассматривалось в условиях онтогенеза, то есть в процессе развития. А.Я. Дудецкий определял понятие «воображение» как психологический процесс, заключающийся в создании новых образов и идей, и опирающийся на уже имеющийся у человека жизненный опыт [17]. С другой стороны воображение понималось как его функциональное развитие, то есть как процесс сведения детализированных отдельных образов в единое целое, «общую картину».

Один из сторонников данной концепции, Э.В. Ильенков полагал, что воображение является универсальной способностью человека, которая позволяет построить глобальный образ всей ситуации из подробных образов её частей. Также он отмечал, что воображение – способность присущая только человеку, которая отличает его от животного [22].

В ходе различных наблюдений, исследований и экспериментов психологи и психиатры пришли к выводу, что воображение как познавательный процесс играет ведущую роль в различных психических процессах: память, планирование, создание моделей – и видах деятельности, таких как игра и творчество. Это способствовало повышению интереса в различных научных направлениях к изучению воображения, как к основополагающему элементу любой творческой деятельности [1].

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности мышления. Поскольку все когнитивные процессы человека носят отражательный характер, необходимо определить качественные характеристики и особенности, свойственные только воображению. По мнению Л.С. Выготского, воображение отражает не только реально существующую действительность, а также её возможность или вероятность. Именно благодаря воображению человек может выйти за рамки собственного жизненного опыта и текущего времени, иными словами, он может ориентироваться в предполагаемой среде. Имеющийся опыт как «конструктор» делиться на части, а затем собирается в новой комбинации. Эта особенность воображения позволяет находить различные, в том числе и нестандартные, варианты решения любой проблемы, задачи или ситуации [11].

Из этого следует, что воображение – это психический познавательный процесс, который отражает действительность в специальной форме – объективно или субъективно новых образов, представлений или идей, создающиеся на основе образов, восприятий, памяти, знаний, приобретённых в процессе жизнедеятельности.



На воображение как психический процесс большое влияние оказывают этапы развития личности человека, они способствуют выделению различных уровней воображения. Основными различиями этих уровней являются прежде всего целенаправленность, сознательность и активность отношения человека к данному процессу. Низшие уровни воображения характеризуются произвольностью, самого процесса, пассивностью мышления человека. На высших уровнях – смена различных образов произвольна, человек осознанно и целенаправленно формирует новые образы [10].

В психологи воображение низшего уровня получило название «пассивное». Оно может быть преднамеренным, то есть человек способен вызывать образы специально, но не целенаправленно. В качестве примера можно привести грёзы. Грёзы – это мечты, для реализации которых человек не прилагает усилия. Грёзы взаимосвязаны с потребностями и желаниями человека, чаще всего эмоционально положительны, приятны. Также, пассивное воображение может возникать непреднамеренно, а именно когда ослаблен контроль над сознанием: при временном прекращении любой деятельности человека, в состоянии шока или аффекта, во сне или в состоянии близком к нему (сновидения), при серьёзных психических расстройствах сознания (галлюцинации) и так далее [28].

В активном воображении выделяют 2 вида: творческое и воссоздающее. Воссоздающее воображение основано на процессе создания описываемых образов и явлений, иными словами, человек способен воспроизвести то, что он непосредственно не воспринимал, но что сообщают другие источники (устная и письменная речь, чертежи, схемы, иллюстрации, таблицы и тому подобное). Данный вид воображения также упоминается в некоторой литературе как репродуктивное, воспроизводящее, вспоминающее. Часть людей обладают развитым воссоздающим воображением, поэтому могут с лёгкостью воспроизвести в памяти образы: увидев один раз предмет или ситуацию, они могут описать их очень подробно и детализировано, включая несущественные признаки. Данная

способность играет ведущую роль в процессах чтения как учебной, так и художественной литературы и изучения географических, исторических карт, потому что происходит процесс воспроизведения, воссоздания воображением того, что детально описано в источниках.

В отличие от воссоздающего воображения, творческое предполагает самостоятельное создание новых, оригинальных образов, которые являются продуктами интеллектуальной деятельности человека [28]. Уникальность и ценность личности человека во многом зависит от того, какие виды мышления, в том числе и воображения, преобладают в его деятельности. Показателем высокого уровня развития личности является преобладание творческого воображения, которое проявляется в конкретной деятельности, над произвольной мечтательностью.

Именно творческое воображения является предметом нашего изучения в данной исследовательской работе и дальнейшего развития его у обучающихся младшего школьного возраста.

Отдельным видом воображения является мечта. Мечте присущи направленность на будущее человека, на перспективы его жизни. Она связана с конкретными действиями по её осуществлению, именно поэтому она позволяет планировать, организовывать и контролировать результаты собственной деятельности и поведения. Мечта играет важнейшую роль в мотивации к деятельности. К образам такого вида воображения, как мечта, относятся идеалы и эталоны жизни, поведения, отношений и деятельности [28].

Выделяют ещё один вид творческого воображения – фантазия. Фантазия – психическая деятельность, связанная с созданием таких образов, которые не имеют реального отражения в окружающем мире. Сказочные и научно-фантастические произведения – это продукт творческого воображения авторов, не нашедший путей реализации того, что создало воображение. Важно, что границы между фантастическими и реальными решениями размыты. Ярким примером этого могут служить произведения Ж.

Верна: его фантазии сейчас стали обыденной реальностью, а именно было подсчитано, что из 108 идей Ж. Верна были воплощён в жизнь 99. У советского писателя А.Р. Беляева из 50 прогнозов о будущем сбылись 47 [51]. Любой предмет, являющийся для нас самым обычным и непримечательным, когда-то был продуктом творческого воображения.

Итак, воображение – психическая основа творческой деятельности, а также универсальная способность человека к созданию новых образов с помощью преобразования имеющегося жизненного опыта: практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового. Творческая деятельность – это процесс по созданию качественно новых духовных и материальных продуктов, обладающих ценностью и уникальностью [10].

Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Классификация воображения является итогом развития различных видов творческой деятельности. Иными словами, выделяют столько специфических видов воображения, сколько существует своеобразных видов деятельности человека – конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и так далее. Все виды воображения составляют разновидности высшего уровня – творческого воображения [46].

Сформулировав определение понятия «воображение», следует рассмотреть процессы, позволяющие создать новые образы. Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Основу воображения составляют процессы преобразования имеющихся образов и представлений и создание из них или их частей новых.

Для развития воображения как когнитивного процесса предполагается применение специальных методов и приёмов. По мнению психологов, воображение связано таким свойством психики, как образная адаптационная гибкость, то есть способность изменять и трансформировать форму объекта с целью получения новой структуры. Эта способность осуществляется в различных механизмах воображения:

1. Агглюцинация или парадоксальное комбинирование – соединение, комбинирование частей различных образов, представлений и явлений. В результате создаются фантастические и сказочные герои. Например, Кентавр, русалка, птица-феникс.

2. Символизация – это процесс выражение мысленного в реальности с помощью символов. Процесс символизации является основным для художественного творчества, так как искусство оперирует символами. Язык символов –многозначный, требующий рассмотрения образа с различных аспектов, содержательно неисчерпаемый.

3. Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета или отдельных частей, усиление его свойств. Этот механизм можно увидеть на примере многоруких богов, семиглавого Змея-Горыныча.

4. Акцентирование – целенаправленное выделение каких-либо признаков, свойств и качеств предмета или явления. Продуктом этого приёма могут быть незначительные изменения в содержании образа или его полное преобразование.

5. Схематизация – выделение только основных признаков сходства отдельных образов или предметов. Например, изображение орнамента, элементы которого взяты из растительного мира.

6. Одухотворение – наделение неживых предметов или явлений признаками живых существ, например, умением разговаривать.

7. Инверсия – трансформация в образ, противоположный данному. Примером являются Царевна-лягушка или Щелкунчик.

8. Комбинирование – соединение схожих образов до наложения их друг на друга, в литературоведении существует аналогичный термин – «собирательный образ». В результате «сгущения» несколько образов предстают как единое целое [4].

В работах Л.С. Выготского подробно описывается психический механизм творческого воображения. Он включает в себя несколько этапов: выделение отдельных элементов или свойств предмета, их изменение,

различные сочетания этих элементов в новые образы, систематизацию полученных образов и их воплощение в реальном продукте. Стремление реализовать образы, рождённые воображением, часто вызывает трудности, так называемые «муки творчества». «Это и есть подлинная основа и движущее начало творчества» – отмечает Л.С. Выготский [10, с. 34].

Воображение является сложным по своему составу психическим процессом. Первым этапом большинства процессов является восприятие, оно обогащает жизненный опыт человека, тем самым создаёт основу для творческой деятельности. Далее полученный материал трансформируется: диссоциация и ассоциация воспринятых образов [10]. Процесс диссоциации заключается в разделение единого целого на части, одни из которых сохраняются в сознании человека, другие – забываются [47]. Диссоциация завершается изменением, переработкой и искажением оставшихся деталей воспринимаемых образов под влиянием внутренних факторов мышления. Третьим этапом в составе процессов воображения является ассоциация, или объединение диссоциированных и изменённых элементов [47]. Четвёртый этап работы воображения – соединение отдельных частей в единый образ. На этом деятельность творческого воображения не прекращается, этапы будут повторяться, пока создаваемый образ не воплотится во внешнем продукте.

Л.С. Выготский, труды которого положили начало психологии детства, сформулировал три основных закона развития творческого воображения:

1. Творческое воображение зависит от разнообразия и богатства имеющегося жизненного опыта у человека [10]. Воображение способно создавать разнообразные и многочисленные новые образы из уже известных предметов и явлений. Именно поэтому воображение ребёнка беднее, чем взрослого человека, это объясняется бедностью его жизненного опыта. «После момента накопления опыта, – утверждает Т. Рибо, – наступает период назревания или высиживания» [43, с. 23]. Следовательно, необходимо создавать условия, которые будут способствовать накоплению у ребёнка собственного опыта и разнообразных образов.

2. Возможно обогащение образов воображения не только через непосредственное восприятие, но и через устную и письменную речь в процессе слушания и чтения, то есть можно создавать образы на основе чужого опыта, который был описан различными источниками информации [10]. В данном случае воображение не воспроизводит непосредственно воспринятый человеком образ, а создаёт на его основе новые сочетания. Данная форма воображения возможна только при условии наличия чужого опыта. Можно сделать вывод о взаимной зависимости воображения и опыта, так как в первом законе очевидно, что воображение опирается на имеющийся опыт, то во втором зависимость уже обратная – опыт приобретается на основе воображения.

3. Взаимосвязь процесса воображения и эмоционально-чувственной сферы человека, а именно содержание воображаемых образов зависит от испытываемых в данный момент эмоций и чувств, и наоборот, воображаемый образ влияет на эмоции человека [10]. Эмоции и чувства способны управлять мыслями и создавать образы, созвучные преобладающему в настоящее время настроению. Благодаря этой способности воображения возможно проведение диагностик, основанных на рисуночных тестах. Однако существует обратная связь воображения с эмоцией. Любой процесс создание нового образа имеет влияние на чувства, эмоции и настроение человека. Поэтому, при формировании какого-либо образа в воображении детей, педагогу следует «привязать» эмоцию к нему.

Поняв механизм процесса творческого воображения, можно выделить существенные характеристики данного психического процесса:

1. Новизна и оригинальность образов. Продуктивный характер творческого воображения, в отличие от воссоздающего позволяет создавать новую реальность.

2. Яркость образов выражается в том, что самые невероятные идеи приобретают в продуктах творчества так называемую «реальность», герои «начинают жить своей жизнью», независимо от воли автора. Например, Л.Н.

Толстой отмечал, что иногда путал реальные события, людей и факты с тем, что создавало его воображение [9].

3. Эмоционально-чувственная окраска самого процесса творческого воображения и его продукта.

4. Связь воображаемого образа со художественными средствами его выражения, то есть создаваемый образ определяет, как и с помощью каких средств и материалов его нужно воплотить в жизнь.

5. Творческое воображение всегда создаёт одухотворённые образы.

6. Творческое воображение основывается не только на личном опыте или ситуативной творческой задаче, которую необходимо решить, но и на бессознательных глубинных образах – архетипах (или как их называл К.Г. Юнг, «прообразах») [56].

Воображение как психический процесс и основа любого творчества играет важную роль в жизнедеятельности человека. Данный процесс выполняет ряд специфических функций:

1. Образно представлять существующую действительность и оперировать этими представлениями. Данная функция включена в процесс мышления.

2. Регулирование эмоциональных состояний человека. Воображение способно частично или полностью удовлетворить потребности человека, благодаря ему снижается уровень стресса и напряжения. Эта функция активно разрабатывается и применяется в психоанализе.

3. Участие воображения в формировании и развитии произвольности таких когнитивных процессов, как внимание, восприятие, память и речь. С помощью воссоздаваемых образов человек может управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями, направлять внимание на существенные признаки предмета или явления.

4. Формирование умения планировать свою деятельность.

5. Организация собственной деятельности: мотивация, программирование действий, контроль и коррекция процесса реализации плана [28].

В настоящее время большой популярностью пользуются исследования и разработки в направлении «психология творчества». Воображение является важным фактором в истории научных открытий: на первоначальных этапах изучения научной проблемы выдвигаются неординарные и оригинальные гипотезы и предположения, которые способствуют решению задачи. Многие исследователи и учёные посвящают свои труды процессу воображения и его роли в научном и техническом творчестве. В любом обыденном для нас предмете можно разглядеть воплощённую в жизнь мечту, желание улучшить реальность и модернизировать, развивать то, что уже существует. Чем длиннее история предмета, тем большее число идей и продуктов воображения отражено в нём.

Обобщая первый параграф, можно сделать следующие выводы: воображение – это сложный психический когнитивный процесс, который отражает действительность в специфической форме, а также универсальная способность человека создавать новые образы с помощью преобразования имеющегося жизненного опыта, которая является основой творчества. Воображение развивается в ходе онтогенеза человека и требует накопления и обогащения образов и представлений, которые в дальнейшем служат основой для создания новых, оригинальных образов. Функции воображения обуславливают формирование и развитие произвольности мышления, мотивации, памяти, воли, речи, и тесно связаны с эмоциями и чувствами. Творческое воображение – это разновидность высшего уровня воображения, так как предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности человека.



## **1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста**

Во втором параграфе первой главы рассмотрим особенности такого психического процесса, как воображение, в младшем школьном возрасте и педагогические условия его развития у обучающихся в ходе обучения.

Первые годы обучения ребёнка в школе характеризуются динамичным формированием абсолютно всех познавательных процессов и воображения. Воображаемый образ в этом случае представлен как компонент игровой деятельности. Воображение даёт возможность младшему школьнику лучше понять такие качества личности, как смелость, доброта, уверенность, изобретательность, решительность, дисциплинированность – и их значимость в обществе. Сравнивая собственные и чужие действия и поведение в вымышленной ситуации, младший школьник учится осуществлять необходимые оценки и коррекции, развивает и тренирует свои качества, к которым он изначально был предрасположен. Воображение, обладающее исключительно важной ролью в осуществлении деятельности, самостоятельно совершенствуется в различных действиях человека и затухает, при условии бездействия ребёнка.

Обучение в начальных классах является сенситивным периодом развития воображения, которое обусловлено активным процессом приобретения разнообразных знаний и компетенций и их применения в практической деятельности [10]. Индивидуальные черты воображения наглядно проявляются в творчестве. В данной сфере деятельности людей воображение и мышление равны по значимости. Немаловажно то, что для развития творческого воображения следует создавать условия, которые способствуют проявлению свобода действий, самостоятельности и независимости, инициативность, раскрепощённости. Научно подтверждено, что воображение сопряжено с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), которые способствуют успешной

учебной деятельности младшего школьника, так как воображение направленно на создание новых образов и представлений, основываясь на опыте других источников. Иными словами, чем большей будет доля участия воображения в когнитивных процессах, тем более творческой будет учебная деятельность ребёнка.

Воображение младшего школьника опирается на конкретные образы, предметы, события и явления действительности. Существенно изменяются образы воображения. Изначально изображения людей и предметов отличаются бедностью и единством формы. Со временем образы становятся точными и детализированными, появляются существенные признаки предмета или существа. Воссоздание правильного и композиционно целостного образа характерно для обучающихся 3 классов [31].

Первоначальные формы воображения начинают формироваться в конце дошкольного возраста, то есть к шести годам. Это обусловлено ведущим видом деятельности данного возраста – сюжетно-ролевой игрой и развитием знаково-символической формы мышления. Ребёнок учится заменять реальные предметы и ситуации воображаемыми, создавать новые образы из уже существующих в их сознании представлений. Последующее развитие воображения идёт согласно следующим тенденциям:

- в направлении расширения области замещаемых предметов и совершенствования операции замещения, соединяясь с развитием логического мышления;
- в направлении совершенствования воссоздающего воображения. Ребёнок начинает создавать всё более сложные, детализированные образы на основе представлений из сказок, описаний, картин. В образы вносится индивидуальное отношение, они характеризуются яркостью и эмоциональностью;
- творческое воображение развивается, при условии осознания ребёнком определённых приёмов выразительности и самостоятельном применении их в своей деятельности;

- воображение становится целенаправленным и опосредованным. Ребёнок создаёт образы в соответствии с творческой задачей [30].

Процесс творческого воображения оказывается сложным и зависящей от целого ряда различных факторов и условий, которые были описаны в предыдущем параграфе. Поэтому данный процесс у детей имеет ряд особенностей:

- своеобразный, но относительно небольшой жизненный опыт ребёнка, в отличие от опыта взрослого человека;
- иное отношение к окружающей среде у младшего школьника;
- интересы, желания и мотивы у взрослого и ребёнка различны.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребёнок младшего школьного возраста способен создать значительно меньше воображаемых образов, чем взрослый человек, однако он больше доверяет собственному воображению и контролирует его в меньшей степени. Однако не только материал, то есть опыт, на основе которого строятся образы, у детей скуден, но и характер комбинаций, их качество и многообразие уступают комбинациям взрослого человека. Единственное, что объединяет процесс воображения у младшего школьника и взрослого человека – реальность элементов, на которых оно создаётся [10]. Благодаря этим особенностям воображение у ребёнка работает иначе, чем у взрослого.

Благодаря активной и разнообразной игровой деятельности, дошкольники обладают развитым воображением, поэтому каких-либо трудностей, связанных с развитием этого процесса, у детей младшего школьного возраста как правило не возникает. Ключевые проблемы, которые в этой области всё же могут возникнуть перед ребёнком, родителями и педагогом на начальных этапах обучения, затрагивают взаимосвязь воображения и внимания, способность контролировать фантазии через произвольное внимание и осознавать абстрактные понятия, которые сложно понять младшему школьнику.

Этап обучения в начальной школе характеризуется как наиболее сенситивный период для развития творческого воображения. Игры и речь детей отражают уровень сформированности их воображения. В их рассказах реальность и фантазия часто смешиваются, и образы воображения могут эмоционально переживаться детьми как реальные. Подобные фантазии нередко воспринимаются окружающими как ложь. В данной ситуации можно говорить о плодах творческого воображения, если ребёнок не преследует какую-нибудь выгоду [11].

Главные направления в формировании и развитии детского воображения – переход к более полному и верному отражению действительности и изменение произвольного комбинирования образов к творческому и обоснованному творческой задачей. Ярким примером данных трансформаций является удовлетворённость ребёнка получившимся образом: в 3 – 4 года дети изображают самолёт с помощью двух палочек, соединённых перпендикулярно, в 7 – 8 лет уже необходимо внешнее сходство с самолётом, выделение основных существенных признаков («чтоб крылья были и пропеллер»), но в 11 – 12 лет школьник требует от образа более детализированной проработки и максимального сходства с реальным объектом («чтобы самолёт был совсем как настоящий и летал») [7].

Реализм детского воображения проявляется в абсолютно всех доступных ему видах деятельности: в игре, в учёбе, в творческой деятельности, в общении со взрослыми и сверстниками. Исследования показывают, что ребёнок стремится показать без искажений, правдиво те события, которые стали личностно-значимыми для него. В остальных случаях изменение в отражении реальности обусловлено небольшим количеством информации по данному вопросу, неумением последовательно показать события действительности. Также реализм воображения младшего школьника проявляется в выборе атрибутов игры, который производится по принципу максимальной приближённости к реально существующим предметам для того, чтобы осуществлять с ним настоящие действия [17].

В период обучения в начальных классах происходит разделение игры и учёбы, то есть двух видов деятельности: первая осуществляется с целью получения удовольствия от процесса, вторая направлена на достижение значимого результата [11]. Данное разграничение является важной особенностью школьного возраста, так как способствует формированию мотивации и волевых качеств, умению ставить цели и планировать собственные действия, контролировать и объективно оценивать себя.

Воображение как познавательный процесс в детстве (с 5 до 12 лет) является важной способностью, если в данный возрастной период его не развивать, в дальнейшем наступает интенсивное угасание этой способности. Как следствие, обедняется личность человека, понижаются способности к творческому мышлению, пропадает интерес и мотивация к деятельности. Поэтому необходимо целенаправленно развивать воображение в процессе обучения и воспитания [14].

Значительная доля активной деятельности детей осуществляется благодаря воображению, которое является основой творчества. По этой причине они увлекаются творческой деятельностью в любом её проявлении. Одни дети любят заниматься рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством; другие – танцами, пением, театральным и поэтическим искусствами и так далее. Выделяют три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успешности выполнения игровых заданий ребёнком;
- положительная динамика результатов прохождения интеллектуальных диагностик;
- динамика познавательной успеваемости школьников и активности на учебных занятиях [32].

Когда в ходе учебной деятельности обучающиеся сталкиваются с потребностью понять и осознать абстрактные понятия и провести между ними аналогии, возникают трудности из-за недостатка жизненного опыта, тогда на помощь ребёнку приходит воображение [18].

Однако, творческое воображение, как и любой процесс психического отражения действительности, должен обладать положительной динамикой развития. Оно способствует наиболее полному и целостному познанию окружающего мира, раскрытию потенциальных способностей и самосовершенствованию личности, в противном случае воображение переходит в пассивную мечтательность и заменяет реальность грёзами. С целью решения данной задачи, педагогу необходимо оказывать помощь детям, показывая возможности использовать воображение в процессе обучения, а именно развитие абстрактного мышления, внимания, речи и творчества как процесса создания нового продукта. Творческая деятельность ребёнка заключается в поиске нового, ни на что непохожего, оригинального продукта, в самостоятельном выборе объекта и средствах его реализации, в умении применять полученные знания в практическом решении поставленной задачи, в умении видеть новые возможности в повседневном [46].

Подчеркнём, что младшему школьнику присущи недостаточно сформированная самостоятельность в деятельности, не всегда верное и объективное оценивание событий действительности, недостаточно сформированное умение выделять существенное, бедность и ограниченность жизненного и познавательного опыта. У любого ребёнка есть способности к воображению и фантазированию, однако выражаются они различно, в зависимости от индивидуальных особенностей [10]. В ряде случаев обучающийся не может усвоить учебный материал по причине того, что не способен представить то, о чем говорит учитель или что написано в учебной книге. И наоборот, любая ситуация – материал для активной деятельности воображения. Зачастую, такого ребёнка называют невнимательным, но такое поведение обусловлено психическими процессами: он старается понять материал урока, однако в его мышлении возникают образы, которые ярче и интереснее темы занятия.

Эмоциональность младшего школьника является признаком его творческой активности. У обучающегося повышается уровень активности при условии, когда эмоции достигают максимума, например, восторг от собственного успеха, удовольствие в процессе работы, удовлетворение результатами, и творческий замысел воплощается в жизнь. Но также оказывает влияние импульсивность детей этого возраста: творческая активность быстро угасает, если её не поддерживать [14].

Наблюдения за творческой деятельностью младших школьников показывают, что скорость и качество выполнения творческой работы различные: одни быстро и хорошо решают поставленные задачи, их работы выразительны и интересны, другие работают быстро, но рисунки неаккуратные, неброские, третьи не справляются с поставленными задачами, четвёртые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить её как можно лучше. Объясняются эти различия интересами детей, их склонностями и способностями, уровнем развития творческого воображения [30]. Одни изображают сложные и увлекательные композиции, другие предпочитают простой, примитивный сюжет, третьи любят рисовать одни и те же образы. И каждый ребёнок нуждается в чутком индивидуальном подходе педагога.

В рисунках, создаваемых детьми, ярко проявляется неуправляемость, непреднамеренность их интеллектуальной и творческой деятельности. Процесс создания рисунка характеризуют импульсивностью (ребёнок сразу приступает к работе), продолжительностью (не отрывается от рисунка), отсутствием коррекции (не исправляют получившееся), эмоциональностью и интенсивностью, импульсивностью (исчерпав свои возможности, он бросает дело) [43].

Обобщая второй параграф первой главы, можно сделать выводы: воображение развивается в процессе деятельности ребёнка, под влиянием обучения и воспитания, проходя становление от произвольного воссоздающего к творческому. Отличительными чертами творческого

воображения в младшем школьном возрасте являются субъективная новизна и оригинальность образов, эпизодическая активность, получение эмоционального удовлетворения от процесса творчества. Данные особенности воображения детей необходимо учитывать педагогу в образовательном процессе, необходимо понимать как обучающийся воспринимает окружающую действительность и как трансформируется это отражение в его воображении. Воображение является одним из основных психических процессов младшего школьника и от уровня его развития зависит успешность обучения и результаты усвоения образовательной программы. Выделяют три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успешности выполнения игровых заданий ребёнком;
- положительная динамика результатов прохождения интеллектуальных диагностик;

динамика познавательной успеваемости школьников и активности на учебных занятиях

### **1.3. Возможности иллюстрирования литературных сюжетов в развитии творческого воображения у младших школьников**

Изучив особенности развития творческого воображения младших школьников, в данном параграфе нам предстоит задача обосновать взаимосвязь иллюстрирования литературных сюжетов и развития творческого воображения в процессе обучения и воспитания.

В младшем школьном возрасте наиболее результативной областью развития творческого воображения является искусство и художественная деятельность. Дети ощущают потребность открывать для себя окружающий мир, создавать что-то новое и от своей творческой деятельности испытывают удовлетворение и наслаждение. Они с интересом и удовольствием занимаются новыми для них видами деятельности, гордятся собственными



успехами, пробуют себя и свои силы в различных техниках [6]. Из этого следует, что необходимо проводить уроки изобразительного искусства, которые стимулируют и активизируют детей к творческой деятельности.

Рисование является главным видом детского творчества и по этой причине его можно считать наиболее доступным и эффективным средством развития воображения у обучающихся начальной школы. Ребёнок стремится создать определённый и детализированный образ для осмысления и понимания окружающей его реальности, способен проявлять эмоционально-чувственный отклик на художественные образы, сочувствовать и сопереживать изображаемым героям, воспринимает невербальные средства передачи информации и некритично относится к продукту, результату собственной работы. Все вышеперечисленные особенности дают основание для развития творческого воображения через искусство и с помощью рисования.

Основа для развития творческого воображения обучающихся начальных классов – тематическое рисование или создание образов в соответствии с целью. На данных занятиях детям требуется проанализировать и осознать свои мысли и эмоции, подобрать подходящие средства для их выражения. В качестве темы занятия можно предложить такие литературные произведения, как сказки, легенды и мифы, так как данные сюжеты интересны детям и создают условия для приобщения к истокам общечеловеческой и национальной культуры. Фантастические рассказы и литературные произведения для детей, с долей вымысла, демонстрируют образцы свободной игры воображения, например, облако в них может быть ковром-самолётом, птицей или летающим кораблём.

Творческое воображение основывается на положениях, которые сформулировал Л.С. Выготский:

- зависимость от жизненного опыта, потребностей и интересов;
- способность комбинировать элементы воображения и тренировка в данной деятельности;

- воплощение идей воображения в внешне выраженной форме;
- зависимость от примеров творчества, влияющие на человека;
- эмоциональная зависимость [10].

Успех развития творческого воображения зависит от следующих педагогических условий:

- развитие интереса и мотивации к творческой деятельности;
- накапливание знаний и жизненного опыта;
- обучающийся должен обладать достаточным количеством средств и материалов для воплощения идеи в реальность;
- воспитание у обучающихся уверенности в себе и своих способностях;
- сочетание систематического контроля и целесообразной помощи обучающимся в процессе их творческой деятельности;
- применение различных материалов и техник работы с ними;
- введение в структуру уроков игровых элементов;
- сочетание различных форм работы: индивидуальная, групповая и коллективная;
- формирование метапредметных универсальных учебных действий [26].

Ю.Г. Тамберг перечисляет следующие способы развития творческого воображения:

1. формирование мотивации, иными словами, объяснить функции воображения;
2. применять игровые элементы, эмоционально яркие образы;
3. процесс воображения должен быть интересным, основанным на событиях, а не на рассуждениях;
4. вызывать у обучающихся положительные эмоции, тогда дети будут больше доверять и слушаться педагога;
5. обучать собственным примером, так как учитель – это авторитет для детей;

6. читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: сказки, фантастические рассказы и романы;
7. стимулировать воображение необычными, проблемными вопросами;
8. предлагать детям составлять рассказы и сказки по интересным сюжетам или событиям [47].

При стимулировании творческого воображения обучающегося, необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. создать условия для максимальной самостоятельности и независимости в процессе творчества;
2. определить сильные и слабые стороны каждого обучающегося;
3. не сдерживать инициативы детей;
4. не выполнять за обучающегося то, что он может сделать самостоятельно;
5. не торопиться с оценкой результатов творчества детей;
6. предлагать детям пробовать разные варианты решения задачи;
7. взрослый не в праве управлять и регламентировать творческую деятельность ребёнка [18].

Творческое воображение строит новые образы на основе имеющегося жизненного опыта. По этой причине, педагогу следует проводить подготовительную работу, в рамках которой будет осуществляться обогащение опыта детей, средства выражения образа в реальности, приёмы работы с различными материалами. Этапы работы по развитию творческого воображения обучающихся младшего школьного возраста на уроках «Изобразительного искусства» представлены в таблице 1 [53].

Таблица 1

Этапы урока по развитию творческого воображения по предмету  
Изобразительное искусство

№	Название этапа	Характеристика этапа
---	----------------	----------------------

п/п		
1	подготовительный этап	Трудоёмкий, продолжительный этап. Обучающийся стремится собрать всю имеющуюся информацию о интересующем его объекте. Данный этап – необходимая основа творчества. Здесь необходимо изучить структуру объекта, особенности построения, познакомиться с приёмами работы и материалами.
2	этап осмысления	На втором этапе происходит знакомство с выдающимися образцами мирового искусства. Дети знакомятся с произведениями, творчеством художников их создавших, рассматривают композиции на произведениях. Таким образом, происходит накопление опыта, пополнение зрительных образов за счёт творчества других людей.
3	вдохновение	Новая идея может возникнуть в любой момент. Это всегда волнующие мгновения, даже если рождается не целиком оформленная идея, а лишь зерно. Важно подтолкнуть и настроить детей на определённый эмоциональный фон.
4	разработка	Это жизненно важная часть работы над творческим проектом, здесь и проявляются умение и опыт, приобретённые на предыдущих этапах. На этом этапе ребёнок должен обладать достаточным количеством качественных материалов.

Из всего вышесказанного очевидно, что творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить комплекс последовательных занятий.

В реальном образовательном процессе в рамках творческой деятельности младшего школьника основной акцент делается на обогащении и расширении жизненного опыта детей. Однако особенности процесса творческого воображения требует развития способностей трансформировать и комбинировать уже известные образы, идеи и представления, продуктом которых является создание нового, уникального и оригинального. Формирование и развитие названных ранее способностей эффективнее происходит на интегрированных занятиях, на которых иллюстрируются литературные сюжеты и произведения.

Понятие «иллюстрирование» понимается как пояснение словесной информации наглядно-образными примерами (рисунками), которые позволяют более ярко и полно прочувствовать эмоциональную атмосферу произведения [44].

Уроки, на которых применяется приём иллюстрации, отличаются яркими эмоциональными переживаниями при восприятии описания предмета или явления. Эмоции и чувства порождают у детей потребность каким-либо образом описать, рассказать или изобразить окружающим о удивившем его объекте. Рисунок, прочитанного в книге или услышанного от взрослого, ещё раз заставляет младшего школьника пережить те же чувства, благодаря этому, он получает колоссальное наслаждение от процесса рисования [44].

Основной задачей перед ребёнком на занятиях, на которых используется приём иллюстрации литературных произведений, является создание нового образа. Творческая деятельность школьника опирается на вербальное описание автором изображаемого объекта или явления. После оформления идеи в воображении, обучающийся переходит к её материальному выражению в действительности, то есть изображает. Процесс иллюстрирование литературного сюжета является сложной последовательностью психических операций, в нём выделяют несколько этапов.

1. После прочтения литературного произведения, обучающимся даётся задание нарисовать героя или предмет. Обучающийся вспоминает образ, который сложился у него в ходе восприятия данного сюжета. На этом этапе активно задействована память.

2. Далее анализируется созданный автором произведения образ, выделяются существенные детали героя или события, создаётся композиция будущего рисунка. На основе того, что было прочитано, создаются уникальные, герои – образы, которые индивидуальны и неповторимы у каждого ребёнка. Поэтому на данном этапе активно вступает в работу фантазия и воображение.

3. Третий этап – изображение воображаемого образа, воплощение идеи в материальной форме. При этом необходимо помнить все элементы и детали созданных образов. Обучающимся интересен сам процесс рисования, что позволяет вовлечь в работу всех учеников в классе [51].

Приём иллюстрации литературных сюжетов используется на завершающих тему уроках изобразительного искусства, где ребёнок может продемонстрировать полученные ранее знания и умения в практической деятельности [44].

Для успешной организации уроков изобразительного искусства, с применением приёма иллюстрации литературных сюжетов и произведений, необходимо создание следующих условий:

1. развитие мотивации и интереса к творческой деятельности младших школьников. Для их формирования используют разные средства, методы и приёмы обучения, например, метод стимулирования образного мышления (эмоционального погружения в тему); метод свободы в системе ограничений (развитие воображения с помощью ограничений средств или материалов выражения образа) и так далее;

2. последовательного усложнения заданий от простого к сложному на основе учёта возрастных возможностей ребёнка;

3. обучение «языку» изобразительного искусства и средств художественной выразительности. Эта работа ведётся поэтапно, а именно от обучения умению анализировать художественные произведения, до формирования умения применять их в практической деятельности;

4. целенаправленное использование искусствоведческих рассказов и бесед, которые активизирует внимание, мышление, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, воображение, потребность самовыражения через творчество, мотивирует. Словесные методы на уроках изобразительного искусства необходимо сопровождать демонстрацией разнообразных наглядных материалов: репродукций картин, плакатов, открыток, иллюстраций;

5. применение разнообразных материалов, техник, приёмов и средств выразительности образа в процессе рисования. «Степень выразительности рисунка зависит от того, развито ли у ребёнка воображение, образное восприятие; она зависит также от тех навыков и умений, которые

ребёнок приобрёл в процессе обучения» – утверждает С.Е. Игнатьев [58, с. 214].

6. введение в структуру уроков изобразительного искусства отдельных игровых элементов, элементов неожиданности/ожидания и элементов соревнования, например, загадки, игры-путешествия, кроссворды и так далее.

Обобщая третий параграф, можно сделать следующие выводы: изобразительная деятельность наиболее эффективна и результативна для развития творческого воображения младших школьников благодаря тому, что она является доступной и приятной для детей. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор и жизненный опыт обучающихся, формирует умения работать в многочисленных приёмах и техниках с различными, а также способствует развитию способности нестандартно решению поставленные задачи. Приём иллюстрации литературных сюжетов и произведений – процесс сложный, включающий не только восприятие и рисование, но также воображение, память, внимание, планирование и эмоциональное переживание. Основной задачей перед ребёнком на занятиях, на которых используют данный приём, является создание нового образа. Поэтому, можно утверждать, что приём иллюстрации развивает не только творческое воображение, но и когнитивные процессы, универсальные учебные действия и личность ребёнка. Педагог должен придерживаться следующих рекомендаций, развивая творческое воображение обучающихся:

1. обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность;
2. определить сильные и слабые стороны каждого ребёнка;
3. не сдерживать инициативы детей;
4. не торопиться с оценкой результатов творчества детей;
5. предлагать детям решить задачи творчески;
6. педагог должен иметь «творческую» жилку;
7. сформировать мотивацию;

8. стимулировать воображение вопросами и создавать проблемные ситуации, требующие творческого решения.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Определение уровня развития творческого воображения у младших школьников**

Практическое исследование заключается в трёх этапах, содержащих исходную диагностику, разработку и проведение комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения и итоговую диагностику. В опытно-поисковой работе принимали участие обучающиеся младшего школьного возраста (10 – 12 лет) Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 67 с углублённым изучением отдельных предметов, находящаяся по адресу: г. Екатеринбург, ул. Стачек, д. 20.

Цель исходной диагностики: выявить уровень развития творческого воображения у обучающихся 4 А класса. Также, по полученным результатам можно сделать выводы о потенциале развития этой способности у детей существующей рабочей программы по предмету Изобразительное искусство. При проведении исходной диагностики нами ставились следующие задачи, обеспечивающие достижение цели:

1. формулирование и подготовка диагностических заданий для обучающихся;
2. организация исходной диагностики в образовательном процессе обучающихся 4 А класса;
3. количественный и качественный анализ полученных после проведения диагностики данных.

С целью выявления уровня развития творческого воображения у младших школьников были использованы три ключевых показателя:

- беглость – способность генерировать большое количество новых образов из уже известных за короткий промежуток времени, является количественным показателем;
- гибкость – способность рассматривать объект с разных точек зрения и переключать внимание с одного аспекта на другой, относится к количественным показателям;
- оригинальность – способность создавать новый, неповторяющийся и уникальный образ, отличный от нормативных, очевидных, принятых в данном обществе идей, качественный показатель [29].

У каждого показателя выделяю уровни сформированности: низкий, средний и высокий [29]. Характеристика уровней сформированности трёх показателей представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности показателей развития  
творческого воображения

Показатель	Уровень сформированности показателя		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
беглость	Обучающийся с трудом выполняет задание, медленно переходит к следующему образу, долго обдумывает будущий рисунок.	Без особых усилий, практически свободно переходит от одного рисунка к другому.	Самостоятельно создаёт большое количество осмысленных идей.
гибкость	Не в состоянии поменять общую тему, все образы из одного класса.	Способен переходить при создании образов от одного класса к другому.	Переходит при создании образов от одного класса к другому, непохожему по содержанию на предыдущий.

оригинальность	Следует общепринятым идеям, нет новых, уникальных образов, все рисунки похожи и однообразные.	Следует общепринятым идеям, но есть попытки выдвинуть нестандартный новый образ, рисунки более разнообразные.	Выдвигает новые, неординарные, яркие и необычные идеи, отличающиеся от общепринятых, самостоятельно работает, образы кардинально отличаются друг на друга.
----------------	---	---	--

Каждому уровню сформированности показателя развития творческого воображения соответствуют шкала баллов и оценка, которые приведены в таблице 3 [29].

Таблица 3

Соотнесение уровней сформированности показателей развития творческого воображения с шкалой баллов и оценкой

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0 – 1,9	низкий
2	2,0 – 3,9	средний
3	4,0 – 5,0	высокий

Для определения уровня развития творческого воображения у обучающихся 4 А класса применялась методика «дорисуй фигуры» [48].

Выбор именно данной диагностики обусловлен несколькими причинами. Во-первых, задание в данной диагностике простое, младший школьник выполняет его быстро и с удовольствием, что обеспечивает небольшие временные затраты на проведение исследования на уроке. Во-вторых, именно эта методика даёт наиболее точные и подробные результаты исследования и наиболее полную картину полученных данных, потому что позволяет проанализировать три основных показателя уровня развития творческого воображения, которые были перечислены ранее. В-третьих, методика «дорисуй фигуры» позволяет провести диагностику у большого количества детей одновременно, что даёт нам увидеть стандартные,

очевидные образы и выделить оригинальные и неординарные идеи на уровне класса.

Материалы и инструменты для обучающихся: бланк с 15 треугольниками (стороны каждого – 2 см), карандаш (см. рисунок 1).

Материалы и инструменты для исследователя: инструктаж, таймер.

Описание методики.

Обучающемуся предлагается бланк с простыми геометрическими фигурами (треугольниками) и даётся задание дорисовать как можно больше треугольников до определённого изображения за 2 минуты.

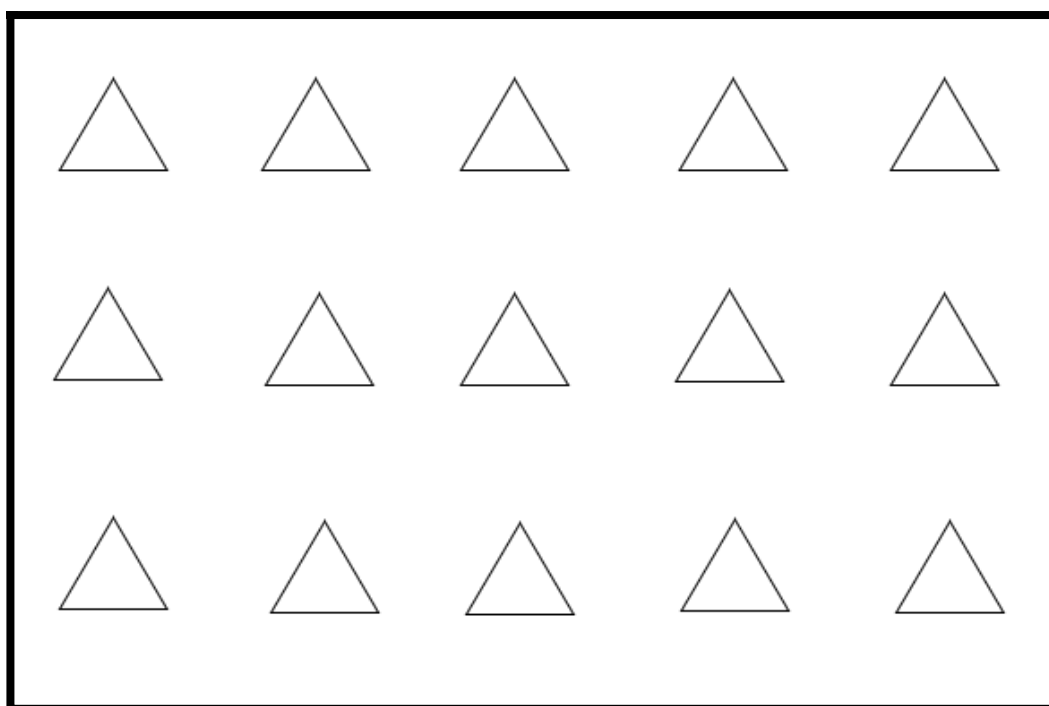


Рис. 1. Бланк диагностики для обучающихся

Инструкция:

На карточке нарисовано 15 треугольников. Ваша задача состоит в том, чтобы дорисовать как можно больше треугольников до понятных образов. Рисовать можно как вне, так и внутри треугольника. Рисуй слева направо. На выполнение задания даётся 2 минуты. Результаты ваших работ будут оцениваться по степени неповторимости рисунков.

Обработка результатов.

Для анализа полученных результатов диагностики используются три показателя: беглость, гибкость и оригинальность творческого воображения.

Показателем беглости воображения является общее количество рисунков. В норме для младшего школьного возраста это 7 – 11 различных рисунков.

Гибкость воображения проявляется в количестве переходов между различными классами схожих образов. Для этого все изображения ребёнка классифицируются следующим образом:

- а) «природа» – рисунки, изображающие природу и предметы, существующие без вмешательства человека («Природа»);
- б) «быт» – предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве;
- в) «наука и техника» – предметы, используемые в научно-технической работе;
- г) «спорт» – предметы спортивных занятий;
- д) предметы для украшения, не имеющие практическую ценность, рисунки, которые невозможно отнести ни к одной из предыдущих групп.

Все рисунки ребёнка распределяются по данным группам, затем подсчитывается количество переходов между ними. Это и является показателем гибкости творческого воображения. Анализ полученных результатов даёт представление о степени лёгкости перехода от одного образа к совершенно другому. В норме обучающийся начальной школы совершает 2 – 3 перехода между различными группами.

За оригинальные можно принять только те рисунки, которые встречаются в классе 1 – 2 раза. Конструктивные или творческие рисунки – это результат работы фантазии и воображения по созданию образов несуществующих в реальности образов. Именно данные рисунки можно считать проявлением оригинальности творческого воображения. Для младшего школьника норма – 2 – 5 оригинальных, уникальных образов. Исходя из качественной интерпретации оригинальных и неповторяющихся

рисунков можно сделать вывод об уровне развития творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста.

Анализ результатов исходной диагностики уровня развития творческого воображения по методике «дорисуй фигуры» у обучающихся 4 А класса.

В исходной диагностике приняли участие 23 обучающихся МАОУ СОШ № 67 с углублённым изучением отдельных предметов.

После проведения диагностики, были проанализированы полученные данные по количественным и качественным показателям. Ниже, в таблице 4, приведены количественная характеристика уровня развития творческого воображения у детей 4 А класса.

Таблица 4.

Количественная характеристика уровня развития творческого воображения у детей 4 А класса на начальном этапе исследования.

№ п/п	Имя обучающегося	Показатель			Общий балл	Средний балл	Уровень развития творческого воображения
		1*	2**	3***			
1.	Александр Л.	1	2	1	4	1,33	низкий
2.	Антон Б.	1	1	2	4	1,33	низкий
3.	Артём Б.	1	0	0	1	0,33	низкий
4.	Артём Шап.	1	2	1	4	1,33	низкий
5.	Артём Шул.	0	0	0	0	0	низкий
6.	Григорий К.	1	1	1	3	1	низкий
7.	Дарья В.	1	2	0	3	1	низкий
8.	Дарья Я.	1	1	1	3	1	низкий
9.	Дмитрий С.	1	1	0	2	0,66	низкий
10.	Евгений М.	3	2	2	7	2,33	средний
11.	Екатерина М.	0	1	0	1	0,33	низкий
12.	Елена П.	0	1	0	1	0,33	низкий
13.	Елизавета Б.	1	0	2	3	1	низкий
14.	Иван К.	1	1	1	3	1	низкий
15.	Илья Д.	1	2	0	3	1	низкий
16.	Кирилл Г.	1	2	0	3	1	низкий
17.	Константин П.	0	0	1	1	0,33	низкий
18.	Олеся С.	1	2	1	4	1,33	низкий
19.	Роман В.	1	2	2	5	1,66	низкий
20.	София Е.	1	0	0	1	0,33	низкий
21.	София К.	1	1	0	2	0,66	низкий
22.	Софья М.	1	0	0	1	0,33	низкий
23.	Тимур Я.	1	1	2	4	1,33	низкий

Продолжение таблицы 4

Общий балл	21	25	17	–	–	–
Средний балл	0,91	1,08	0,74	–	–	–

1\* – показатель беглости творческого воображения,

2\*\* – показатель гибкости творческого воображения,

3\*\*\* – показатель оригинальности творческого воображения.

По результатам анализа исходной диагностики определены средний балл показателей сформированности творческого воображения и уровень развития творческого воображения у каждого обучающегося.

По данным таблицы 4 можно сделать вывод, что 22 обучающихся показали низкий уровень развития творческого воображения, что составляет около 96% от общего числа детей 4 А класса, участвовавших в данном исследовании. Один младший школьник показал средний уровень развития творческого воображения, что составило около 4% от общего числа исследуемых. Эти данные наглядно представлены на рисунке 2.

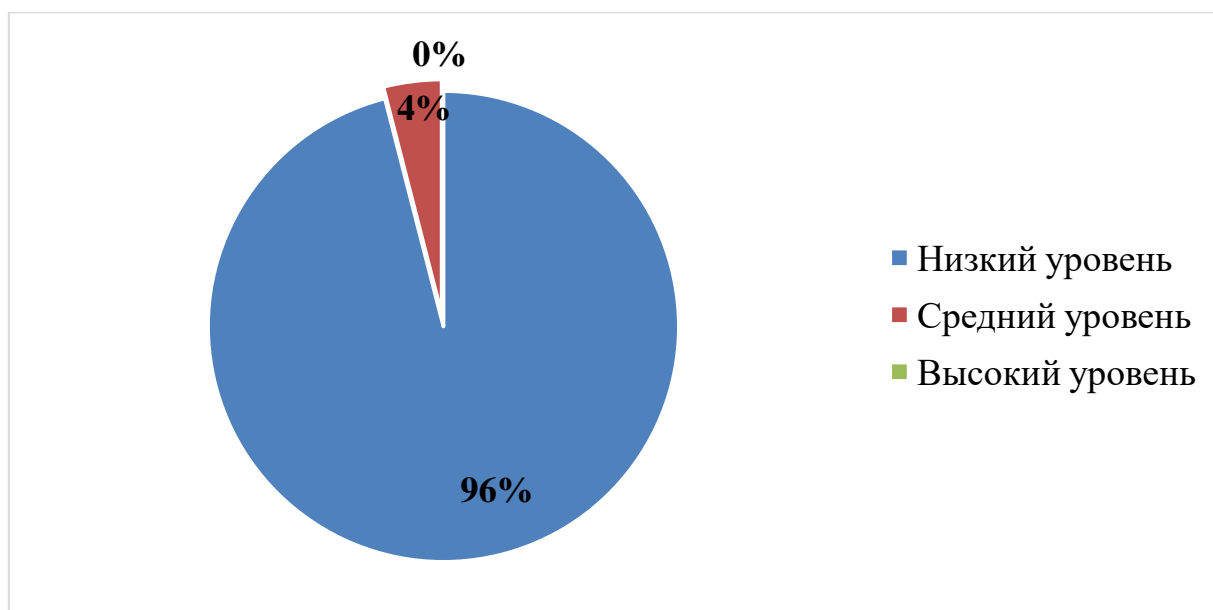


Рис. 2. Совокупный процент развития творческого воображения у обучающихся 4 А класса на начальном этапе исследования

На рисунке 3 представлены результаты сравнения средних баллов каждого из показателей и их соотношение.

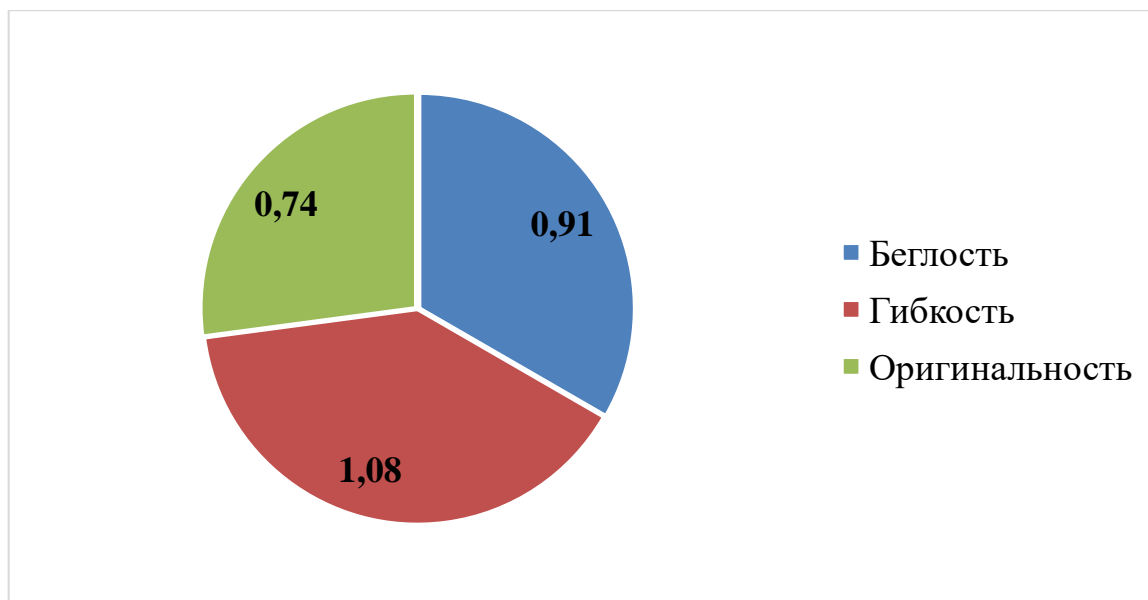


Рис. 3. Соотношения уровней сформированности показателей творческого воображения у обучающихся 4 А класса на начальном этапе исследования

Исходное диагностирование показало, что лучше всего развита гибкость творческого воображения. Беглость как показатель у обучающихся развит, но не соответствует норме (ниже нормы). Некоторые обучающиеся расстроились, что не смогли за отведённое время изобразить всё, что задумали. Значение показателя оригинальности ниже относительно других, дети с трудом могли создать уникальный, неповторяющийся образ.

Качественная обработка полученных данных, то есть анализ самих рисунков с точки зрения создания новых, неповторяющихся в классе рисунков, позволила выделить две группы обучающихся: не имеющих оригинальных рисунков и изобразивших один или несколько уникальных образов. Проанализировав работы обучающихся 4 А класса, можно выделить наиболее часто встречающиеся изображения, которые считаются неоригинальными, а именно это знакомые всем образы: домики, человечки или девочки (человечки в юбочках), рожицы или смайлики, геометрические фигуры (ромбы и квадраты). Совокупность подобных рисунков, которые повторялись в нескольких работах в классе, позволяет их автора отнести к первой группе – не имеющих оригинальных рисунков. Но у нескольких



обучающихся (7 человек, что составляет 30 % от количества всех испытуемых, что составляет почти треть) встретились такие оригинальные образы, как поезд на рельсах, масонский символ, торт, чудовище, паук, улитка, мордочка кота, состоящая из 2 треугольников, песочные часы. Такие рисунки встречались в одной из 23 работ, поэтому были отнесены к неповторимым и нестандартным иллюстрациям. Это позволило выделить данных обучающихся в отдельную группу – создавших один или несколько оригинальных, уникальных образа.

В таблице 5 представлены данные по проценту обучающихся, находящихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения на исходном этапе исследования. Основываясь на данные результаты, можно сделать вывод о том, что высокого уровня сформированности показателей творческого воображения никто не достиг, но есть возможность, а именно часть обучающихся, показавшие средний уровень по одному из показателей, его достигнуть в ходе целенаправленного развития творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Таблица 5

Совокупный процент обучающихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения

Показатели творческого воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
беглость	96%	4%	0%
гибкость	65%	35%	0%
оригинальность	70%	30%	0%

Обобщая данные, полученные в ходе исходной диагностики, можно сделать выводы, что у большинства обучающихся 4 А класса творческое воображение развито на низком уровне. Невысокие результаты беглости и гибкости воображения обусловлены возрастными особенностями психики младших школьников, а также ограниченным количеством занятий, направленных на развитие воображения детей как на уроках

изобразительного искусства, так и в рамках других предметов (особенно в 4 классе, когда всё обучение направленно на подготовку к Всероссийским проверочным работам). Есть и ребята показавшие относительно неплохую скорость воображения, но содержательное наполнения рисунков не отличается разнообразием: например, несколько схожих геометрических фигур или животных с треугольным телом. Одни и те же изображения у обучающихся свидетельствуют о том, что имеющийся запас представлений в памяти детей мал и скуден, актуализировать другие образы им очень трудно, только треть обучающихся удаётся придумать что-то нестандартное, оригинальное, непохожее на рисунки одноклассников. Следовательно, воображение у ребят специально не развивается, но, создав специальные условия в рамках учебной деятельности, можно добиться существенных результатов. Можно сделать предположение, что если разработать и внедрить в образовательный процесс специальный комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения, то, проведя исследование по этой же методике, мы сможем увидеть повышение уровня беглости, гибкости, оригинальности и, в целом, творческого воображения у обучающихся 4 А класса.

## **2.2. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности**

Результаты исходной диагностики практического исследования показали, что творческое воображение развито у обучающихся 4А класса на низком уровне. Данный факт дал основание для разработки комплекса занятий для повышения уровня развития творческого воображения.

Комплекс занятий основан на использовании приёма иллюстрации литературных сюжетов и произведений, которые содержат абстрактные понятия или объекты, не имеющие конкретного предметного образа, но понятны детям младшего школьного возраста. То есть перед ребёнком

ставится задача нарисовать то, что не имеет материальную форму, что нельзя увидеть. Благодаря изображению беспредметных, абстрактных образов, данные занятия направлены на развитие у обучающихся умения управлять процессом творчества, который содержит следующие компоненты: творческое воображение или фантазирование, выделение существенных признаков изображаемого объекта, выбор средств выразительности полученного образа в материальной форме, решение проблемных ситуаций и творческих задач.

Цель комплекса занятий: развитие творческого воображения младших школьников как основа для творческой деятельности и умения самостоятельно решать возникшие проблемы.

Данный комплекс занятий решает следующие задачи:

1. развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста;
2. обогащение жизненного опыта детей, эмоционально-чувственной сферы и впечатлений об окружающей действительности;
3. развитие произвольности восприятия, внимания и памяти, умения планировать и контролировать собственную деятельность;
4. воспитание личностно-значимого и эмоционального положительного отношения к результату и продукту собственной деятельности.

Занятия данного комплекса не следует проводить чаще чем раз в месяц. Обусловлено это тем, что в отличие от программных уроков Изобразительного искусства, на которых расширяется кругозор детей, обогащается их личный опыт, эмоционально-чувственная сфера и способы выражения художественных образов, подобные занятия способствуют развитию творческого воображения, иными словами умения создавать новое из уже имеющихся представлений. Поэтому целесообразно будет проведение данных уроков в завершении темы, определяемой рабочей программой, 1 раз в месяц продолжительностью 40 минут.

Разработанные занятия основаны на следующих педагогических принципах:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, с учётом личностных, возрастных, физиологических и психологических особенностей детей,
- принцип доступности требует соответствия содержания занятий возрасту младшего школьника,
- принцип деятельности или включения в практическую деятельность всех обучающихся,
- принцип межпредметной интеграции,
- принцип гуманности говорит об учёте личностных особенностей каждого ребёнка и создании для каждого ситуации успеха.

Структуру занятий, направленных на развитие творческого воображения, условно можно разделить на три этапа:

1. организационный этап, который представлен различными играми и упражнениями для создания доброжелательной атмосферы в классе, эмоционального настроя на творческую деятельность и мотивацию на дальнейшую работу,
2. основной этап, который содержит анализ литературного произведения и самостоятельную практическую деятельность обучающихся, то есть непосредственная творческая работа по иллюстрированию воспринятого сюжета,
3. заключительный этап, когда педагог подводит итоги работы на занятии (возможна выставка всех работ обучающихся с целью расширения художественных образов абстрактного понятия).

Методы и приёмы, используемые на занятиях комплекса, направленного на развитие творческого воображения.

- Словесные: тематические беседы и размышления, художественное слово литературных произведений и их анализ.

- Практические: упражнения, создание проблемных ситуаций, приём иллюстрации литературных сюжетов и произведений.

Занятия этого комплекса предполагают работу с литературными произведениями и сюжетами, что позволяет приобщить обучающихся начальной школы к культурному наследию России и мира в целом. Литературные произведения выбираются согласно возрастным особенностям детей, преимущественно это сказки и рассказы для детей, которые понятны ребёнку, и поэтому привлекательны для него.

Данные уроки предоставляют обучающимся свободу в выборе материала, которым они будут рисовать, техники и формата будущей работы. Эти условия обеспечивают развитие именно творческого, а не репродуктивного, воссоздающего характера воображения.

Для развития творческого воображения на занятиях Изобразительным искусством педагогу следует создавать следующие условия:

- вариативности, которая представлена богатством различных средств, материалов, приёмов и техник выражения образа в материальной форме;
- систематичности, которое предполагает регулярное проведение занятий, направленных на развитие творческого воображения,
- соблюдение основного принципа обучения и воспитания – от простого к сложному,
- социально-эмоциональные, то есть каждый ребёнок должен чувствовать безопасность и знать, что его работа не получит негативных оценок;
- психологические, которые проявляются в поддержке педагога любых нестандартных проявлений в творческой деятельности, что в свою очередь способствует формированию у ребёнка раскованности и чувства свободы фантазии,
- творческие, создающиеся за счёт правильной мотивации к творческой деятельности.

На занятиях, направленных на развитие творческого воображения, не рекомендуется ставить отметки за выполненную работу, так как главная цель таких занятий – способствовать развитию воображения, а не оценить на сколько правильно ребёнок нарисовал предмет или как успешно овладел техникой изображения, использования того или иного материала. Но педагогу следует выделять в каждой работе оригинальные и нестандартные образы и любые проявления индивидуального видения обучающегося. Основными формами оценивания на подобных занятиях должны быть обоснованные похвала и поощрение.

Далее представим тематическое планирование занятий комплекса, который направлен на развитие творческого воображения обучающегося младшего школьного возраста (см. таблицу 6). Целесообразно проводить занятия комплекса в данной последовательности, так как в данном порядке учитываются сложность и абстрактность изображаемых в литературных произведениях и сюжетах образов (в соответствии с главным принципом дидактики – от простого к сложному). Также учитывались сложность в понимании самих литературных сюжетов, их язык и эмоциональные переживания, вызываемые создаваемым образом.

Таблица 6

Тематический план занятий комплекса, направленного на развитие  
творческого воображения

№ п/п	Тема занятия	Задачи занятия	Литературное произведение
1.	«Невидимка»	Развивать творческое воображение: оригинальность и гибкость. Вызвать интерес к изображению абстрактных, не имеющих материального выражения объектов. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию России.	Русская народная сказка «Ночные пляски».
2.	«Добро»	Развивать творческое воображение: оригинальность. Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию России.	Русские пословицы и поговорки о добре.

Продолжение таблицы 6

3.	«Весна»	Развивать творческое воображение: оригинальность и гибкость. Развивать умение работать в технике коллажа. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию России.	Стихотворению А.Н. Майкова «Уходи, Зима седая!».
4.	«Музыка»	Развивать творческое воображение: оригинальность. Развивать эстетическое восприятие различных видов искусства как части единого целого. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию России.	Рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».
5.	«Запах»	Развивать творческое воображение: оригинальность. Вызвать интерес к работе с акварельными красками.	Сказке в стихотворной форме Е.Ю. Евсеевой «Сказка про запахи».
6.	«Радость».	Развивать творческое воображение: оригинальность и гибкость. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию России.	Стихотворение С.А. Есенина «Закружилась листва золотая».
7.	«Сон»	Развивать творческое воображение: оригинальность и гибкость. Развивать умение слушать и слышать других участников диалога.	Стихотворение Б.И. Эльшанского «Я давно лежу в кровати».
8.	«Тепло»	Развивать творческое воображение: оригинальность и гибкость. Воспитывать эмпатию, чувства сочувствия и сопереживания другому человеку. Воспитывать бережное отношение к мировому культурному наследию.	Рассказ Г.Х. Андерсона «Девочка со спичками».

Проанализируем методы, которые были применены при разработке занятий с целью развития каждого показателя творческого воображения. На занятиях на развитие гибкости были использованы проблемные ситуации и вопросы; на развитие оригинальности – иллюстрирование абстрактных и не имеющих материальное выражения образы, на развитие беглости – выбор замысла рисунка, способов, материалов, приёмов и техник их воплощения в жизнь, художественное слово.

Обобщая материал, изложенный в данном параграфе, можно сделать следующие выводы: на формирующем этапе опытно-поисковой работы, был предложен комплекс занятий, направленный на развитие творческого

воображения детей младшего школьного возраста с помощью приёма иллюстрации литературных сюжетов. Ознакомится с разработками каждого занятия можно в приложении 1. Данные занятия соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования второго поколения [50]. Цель комплекса занятий: развитие творческого воображения младших школьников как основа для творческой деятельности и умения самостоятельно решать возникшие проблемы.

Данный комплекс занятий решает следующие задачи:

5. развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста;
6. обогащение жизненного опыта детей, эмоционально-чувственной сферы и впечатлений об окружающей действительности;
7. развитие произвольности восприятия, внимания и памяти, умения планировать и контролировать собственную деятельность;
8. воспитание личностно-значимого и эмоционального положительного отношения к результату и продукту собственной деятельности.

Данный комплекс занятий был внедрён в образовательный процесс 4 А класса МАОУ СОШ № 67 с углублённым изучением отдельных предметов частично, то есть проведено 6 занятий из 8. На данных занятиях обучающиеся активно, с увлечением выполняли задания, фантазировали, рассказывали о своих рисунках и делились впечатлениями. Дети полностью погружались в творческую деятельность, не боясь получить плохую отметку или оценку его работы. Видя, что учитель хвалит оригинальные работы, многие обучающиеся старались создать неповторимые, уникальные образы, и у многих к 5 – 6 занятию это получалось без особых трудностей.



### **2.3. Результаты введения комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста**

Методика «дорисуй фигуры», диагностирующая уровень развития творческого воображения, была проведена без изменений и на итоговом этапе опытно-поисковой работы: для определения результатов введения комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у младших школьников. Диагностическое задание не было изменено с целью исключения возможных искажений результатов, связанных с непониманием формулировки и условий выполнения работы. Данная диагностическая работа проводилась в мае 2019 года.

Анализ результатов итоговой диагностики уровня развития творческого воображения по методике «дорисуй фигуры» у обучающихся 4 А класса.

В итоговой диагностике приняли участие 23 обучающихся МАОУ СОШ № 67 с углублённым изучением отдельных предметов, как и в исходной диагностике. После проведения диагностики, были также проанализированы полученные данные по количественным и качественным показателям. Ниже, в таблице 7, приведены результаты анализа количественных показателей итоговой диагностики, которая проводилась после внедрения в образовательный процесс младших школьников занятий, направленных на развитие творческого воображения. По полученным данным итоговой диагностики были определены средний балл показателей развития творческого воображения и уровень развития самого творческого воображения у каждого обучающегося

Таблица 7.

Количественная характеристика уровня развития творческого воображения у детей 4 А класса на итоговом этапе исследования.

№ п/п	Имя обучающегося	Показатель			Общий балл	Средний балл	Уровень развития творческого воображения
		1*	2**	3***			
1.	Александр Л.	3	3	2	8	2,66	средний
2.	Антон Б.	2	2	1	5	1,66	низкий
3.	Артём Б.	2	2	0	4	1,33	низкий
4.	Артём Шап.	4	2	0	6	2	средний
5.	Артём Шул.	2	2	0	4	1,33	низкий
6.	Григорий К.	2	3	3	8	2,66	средний
7.	Дарья В.	2	1	0	3	1	низкий
8.	Дарья Я.	3	1	2	6	2	средний
9.	Дмитрий С.	2	0	0	2	0,66	низкий
10.	Евгений М.	5	1	3	9	3	средний
11.	Екатерина М.	1	0	1	2	0,66	низкий
12.	Елена П.	3	3	0	6	2	средний
13.	Елизавета Б.	3	2	1	6	2	средний
14.	Иван К.	3	3	1	7	2,33	средний
15.	Илья Д.	2	1	1	4	1,33	низкий
16.	Кирилл Г.	2	2	0	4	1,33	низкий
17.	Константин П.	2	2	1	5	1,66	низкий
18.	Олеся С.	4	3	0	7	2,33	средний
19.	Роман В.	2	2	1	5	1,66	низкий
20.	София Е.	4	3	2	9	3	средний
21.	София К.	3	1	3	7	2,33	средний
22.	Софья М.	4	2	2	8	2,66	средний
23.	Тимур Я.	4	2	1	7	2,33	средний
Общий балл		64	43	25	—	—	—
Средний балл		2,78	1,87	1,09	—	—	—

1\* – показатель беглости творческого воображения,

2\*\* – показатель гибкости творческого воображения,

3\*\*\* – показатель оригинальности творческого воображения.

По данным таблицы 7 можно сделать вывод, что 10 обучающихся показали низкий уровень развития творческого воображения, что составляет около 43% от общего числа детей 4 А класса, участвовавших в данном исследовании. 13 младших школьников показали средний уровень развития творческого воображения, что составило около 57% от общего числа

исследуемых. Данные исходного и итогового диагностирования уровня творческого воображения представлены на рисунке 4.

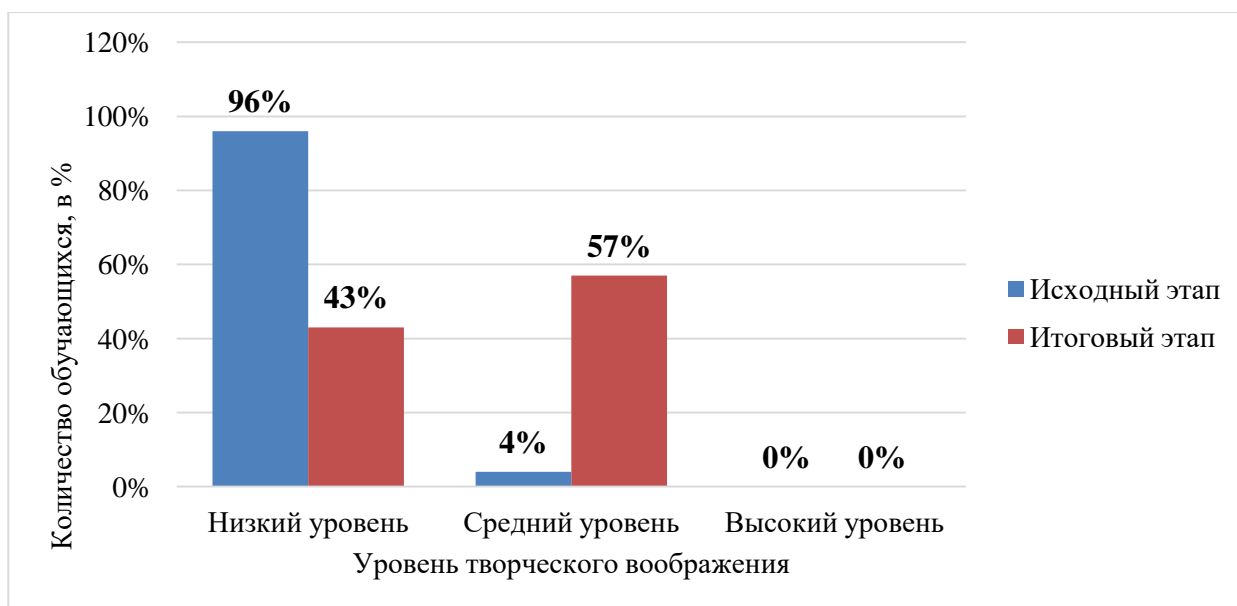


Рис. 4. Совокупный процент развития творческого воображения у обучающихся 4 А класса на исходном и итоговом этапе исследования

На рисунке 5 представлены результаты сравнения средних баллов каждого из показателей и их соотношение на начальном и итоговом этапах исследования.

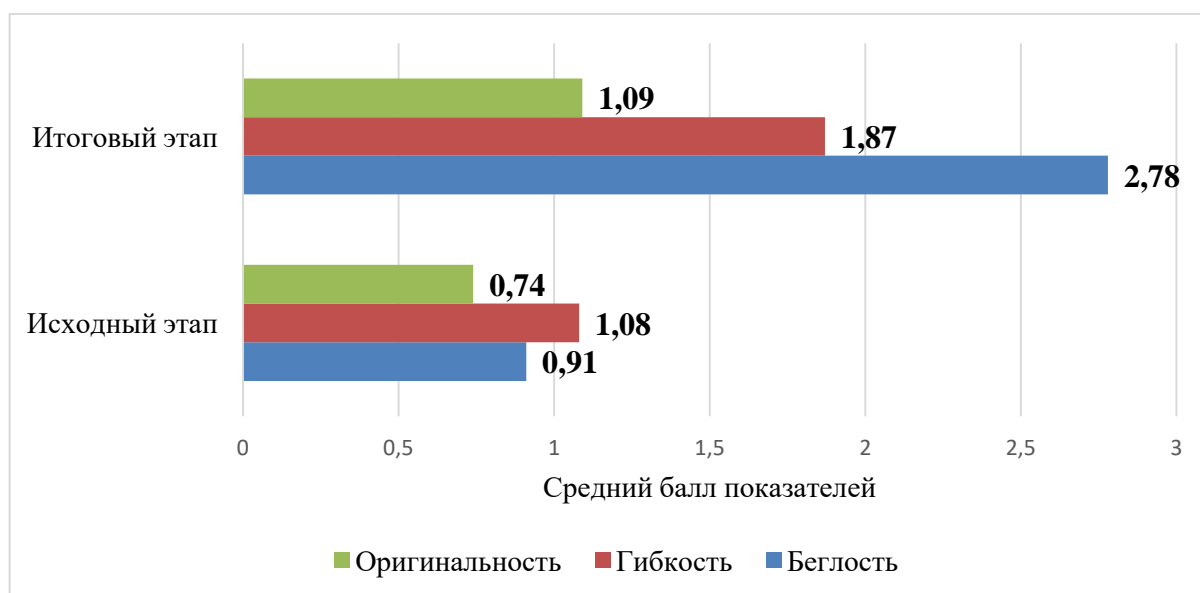


Рис. 5. Соотношения уровней сформированности показателей творческого воображения у обучающихся 4 А класса на исходном и итоговом этапе исследования

По результатам, представленным на рисунке 5, видно, что после проведения комплекса занятий уровень развития всех показателей творческого воображения повысился. Особенно это видно на таком показателе, как беглость (увеличилась в 3 раза). Меньше всего изменилась оригинальность творческого воображения, но всё же степень сформированности этого показателя повысилась.

Проанализировав с качественной стороны работы детей, можно выделить наиболее часто встречающиеся рисунки: домики, ёлочки, человечки или девочки, геометрические фигуры. Но уже у половины обучающихся (12 человек, что составляет 52 % от всего класса) встретились и оригинальные рисунки: цифра 4, поезд, слон, качели, туннель, конфета, мельница, светофор, часы.

В таблице 8 представлены данные по проценту обучающихся, находящихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения на итоговом этапе исследования. Основываясь на данные результаты, можно сделать вывод о том, что высокого уровня сформированности показателей творческого воображения достигли только единицы обучающихся, но больше половины обучающихся повысили уровень творческого воображения до среднего, что свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий.

Таблица 8

Совокупный процент обучающихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения

Показатели творческого воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
беглость	43%	52%	4%
гибкость	30%	70%	0%
оригинальность	43%	52%	0%

Обобщая данные, полученные в ходе исходной и итоговой диагностики, можно сделать выводы, что у большинства обучающихся 4 А

класса творческое воображение достигло среднего уровня развития. Есть и ребята показавшие высокую скорость воображения и содержательное наполнение их рисунков отличается разнообразием, что свидетельствует о скором переходе на высокий уровень развития творческого воображения. Богатство и разнообразие образов у обучающихся свидетельствуют о том, что имеющийся запас представлений расширился, актуализировать другие образы детям стало легче, половине детей удаётся придумать что-то уникальное, непохожее на другие рисунки. Следовательно, воображение у ребят начало развиваться в рамках нормы, после создания специальных условий в рамках учебного предмета Изобразительное искусство. По итогам анализа представленных результатов можно сделать вывод, что система занятий, разработанная нами, эффективна и действительно способствует развитию творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть сущность понятий «воображение» – это сложный психический познавательный процесс, а также способность человека создавать новые образы с помощью преобразования имеющегося жизненного опыта, является основой творческой деятельности; и «творческое воображение» – это вид воображения высшего уровня, так как предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных результатах и продуктах деятельности.

2. Выявлены следующие психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста:

- создание проблемных ситуаций, требующих творческого подхода к их решению,
- самостоятельность и независимость обучающегося в творческой деятельности,
- определение сильных и слабых сторон каждого ребёнка,
- исключить выполнение за младшего школьника того, что он в состоянии сделать самостоятельно и не сдерживать инициативы детей,
- не оценивать преждевременно результаты творчества обучающихся,
- демонстрировать возможности решить проблемы творчески и не останавливаться на одном варианте решения,
- сам педагог должен иметь «творческую» жилку,
- формировать мотивацию у детей к творческой деятельности.

3. Раскрыты особенности изобразительной деятельности, благодаря которым процесс развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста наиболее эффективен. Они заключаются в доступности для самореализации детей, привлекательности и непринуждённости способа выражения идей и эмоций.

4. Приём иллюстрации литературных сюжетов и произведений – процесс сложный, включающий не только восприятие и рисование, но также воображение, память, внимание, планирование и эмоциональное переживание. Основной задачей перед ребёнком на занятиях, на которых используют данный приём, является создание нового образа. Поэтому, можно утверждать, что приёмы иллюстрации развивает не только творческое воображение, но и когнитивные процессы, универсальные учебные действия и личность ребёнка.

5. На исходном этапе опытно-поисковой работы был выявлен уровень развития творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста с помощью диагностического метода «дорисуй фигуры».

Показателями уровня развития творческого воображения являются:

- беглость – способность к созданию большего количества образов за небольшой промежуток времени,
- гибкость – умение рассматривать объект с разных сторон и переключаться с одного аспекта на другой,
- оригинальность – редкость, уникальность, неповторимость создаваемого воображением образа.

Исходный уровень развития творческого воображения у обучающихся 4 класса: 22 ребёнка показали низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 96% от общего количества диагностированных, один школьник имеет средний уровень развития творческого воображения (4 %).

6. Для развития творческого воображения у младших школьников был разработан комплекс занятий, основанные на приёме иллюстрации литературных сюжетов и произведений, в которых присутствуют абстрактные и не имеющие материального выражения объекты. Разработано 8 занятий по следующим темам: «невидимка», «добро», «весна», «музыка», «запах», «радость», «сон» и «тепло».

В образовательный процесс 4 класса в рамках предмета Изобразительное искусство было проведено 6 занятий. Дети на занятиях были активны, эмоционально раскованы, с наслаждением выполняли творческие задания и с удовольствием делились мыслями и впечатлениями по теме урока. За счёт отсутствия на уроках отметок и негативных суждений, школьники не стеснялись проявлять нестандартный подход в решении поставленной задачи.

7. На итоговом этапе опытно-поисковой работы с помощью диагностического метода «дорисуй фигуру» был выявлен уровень творческого воображения после внедрения комплекса занятий в образовательный процесс обучающихся 4 класса.

Итоговый уровень развития творческого воображения у обучающихся 4 класса: 10 школьников показали низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 43% от общего количества обучающихся в классе, 13 детей – средний уровень развития творческого воображения (57 %). Больше половины четвероклассников повысили уровень творческого воображения. Данный факт позволяет говорить об эффективности разработанного комплекса занятий.

Практическая значимость исследования заключается в разработанном комплексе занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста, который можно внедрить в образовательный процесс образовательных учреждений в рамках предмета Изобразительное искусство.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. [Текст] / Г. С. Абрамова – М.: Акад. Проект, 2003. – 490 с.
2. Анастаси, А. Психологическое тестирование: 7 – е. изд. [Текст] / А. Анастаси. – СПб.: Питер, 2007. – 688 с.
3. Барышева, Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: монография. [Текст] / Т. А. Барышева. – СПб.: Изд – РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 268 с.
4. Барышева, Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т. А. Барышева // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб: Питер, 2005. – 360 с.
5. Беркинблит, М. Б. Фантазия и реальность. [Текст] / М. Б. Беркинблит, А. В. Петровский – М.: Политиздат, 1968. – 128 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству. [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд – во Знание, 1981. – 96 с.
7. Божович, А. И. Личность и её формирование в детском возрасте. [Текст] / А. И. Божович. – СПб.: Питер, 2008 – 398 с.
8. Боровик, О. В. Развиваем воображение [Текст] / О. В. Боровик // Дошкольное образование. – 2001. – № 1. – с.14.
9. Вильсон, Г. Узнай интеллектуальные возможности своего ребёнка. [Текст] / Г. Вильсон, Д. Гриляз. – М.: Когито-центр, 1998. – 153 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Детство-пресс, 2015 – 93 с.
11. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. – 144 с.
12. Гамезо, М. В. Атлас по психологии: информационно методическое пособие по курсу «Психология человека». [Текст] / М. В.

Гамезо, И. А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 276 с.

13. Гильбух, Ю. З. Умственно одарённый ребёнок. [Текст] / Ю. З. Гильбух. – Киев: Академия, 2002. – 144 с.

14. Горальский, И. А. Ощущение творчества. [Текст] / И. А. Горальский // Вопросы психологии. – 1993. – № 3. – с. 47 – 53.

15. Диагностическая и коррекционная работа школьного психолога: уч. пос. [Текст] / под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Владос, 2007. – 235 с.

16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2007. – 653 с.

17. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества. [Текст] / А. Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 368 с.

18. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2007. – № 16. – с. 52 – 59.

19. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одарённых детей. [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – с. 32.

20. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения. [Текст] / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – с. 54.

21. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. [Текст] / С. Е. Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

22. Ильенко, Э. В. О воображении. [Текст] / Э. В. Ильенко // Народное образование. – 1968. – № 3. – с. 33 – 42.

23. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе. [Текст] / сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.

24. Кравцова, Е. Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №12. – с. 37 – 41.

25. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. [Текст] / И. Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2009. – 335 с.
26. Конышева, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников. [Текст] / Н. М. Конышева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
27. Крутецкий, В. А. Психология. [Текст] / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 352 с.
28. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании. [Текст] / Л. С. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 365 с.
29. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. [Текст] / В. В. Клименко. – Харьков: Фолио, 1996. – 414 с.
30. Лёвин, В. А. Воспитание творчества. [Текст] / В. А. Лёвин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
31. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника. [Текст] / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2007. – 278 с.
32. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческих способностей. [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
33. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новоявленская. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
34. Моляко, В. Л. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одарённости. [Текст] / В. Л. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – с. 86.
35. Мухина, В. С. Возрастная психология. [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Наука, 2007. – 456 с.
36. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн., Кн. 1. Общие основы психологии. [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2010. – 687 с.
37. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн., Кн. 2. Психология образования. [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2008. – 608 с.

38. Николаенко, Н. Н. Психология творчества. [Текст] / Н. Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2002. – 512 с.
39. Пороцкая, Е. В. Ребёнок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] / Е. В. Пороцкая // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9. – с. 70 – 72.
40. Ражников, В. Г. Дневник творческого развития. [Текст] / В. Г. Ражников. – М.: Мезаппи, 2000. – 80 с.
41. Романова, Е. С. Графические методы в психологической диагностике. [Текст] / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. – М.: Дидакт, 1992. – 256 с.
42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т.1. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
43. Рибо, Т. А. Творческое воображение. [Текст] / Т. А. Рибо. – М.: Просвещение, 2001. – 328.
44. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст] / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 392 с.
45. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург: У – Фактория, 2006. – 192 с.
46. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления у детей. [Текст] / А. Э. Симановский. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 240 с.
47. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления. [Текст] / Ю. Г. Тамберг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 208 с.
48. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
49. Ушинский, К. Д. История воображения. Собр. соч. Т. 8 [Текст] / К. Д. Ушинский, – М., 2000. – 321 с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Изд. д. «Ажур», 2018.
51. Фриман, Дж. Как развить таланты ребёнка. [Текст] / Дж. Фриман. – М.: ТОО «Центр "ПРО"» при участии АОЗТ «Альвис» и АО «Столетие», 1995. – 240 с.
52. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников. Методика продуктивного обучения. [Текст] / А. В. Хуторской. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 229 с.
53. Цукарь, А. Я. Уроки развития воображения: учебное пособие. [Текст] / А. Я. Цукарь. – Новосибирск: РИФплюс, 1997. – 166 с.
54. Шевардин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.: учеб. для студентов вузов [Текст] / Н. И. Шевардин. – 2-е изд. – М.: Владос, 2001. – 508 с.
55. Щербакова, А. И. Практикум по общей психологии. [Текст] / А. И. Щербакова. – М.: Просвещение, 2000. – 288 с.
56. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2005. – 560 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Разработки занятий комплекса, направленного на развитие творческого воображения

#### Занятие 1. Тема: «Невидимка»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	<p>– Здравствуйте, ребята! А вы видели когда-нибудь видели невидимое?</p> <p>– Сегодня на нашем занятии мы попытаемся решить эту загадку!</p>	– Что? Оно же невидимое, как его можно увидеть?
2. Основной этап	<p>– Я вам начну читать русскую народную сказку и прервусь, на самом неожиданном месте. Ваша задача предположить, что будет дальше происходить.</p> <p><i>Читает начало сказки, останавливается на месте: «– Как мне бабушка не пригадуматься? Взялся я у короля проведать, куда его дочери по ночам уходят».</i></p> <p>– Как вы думаете, что посоветует главному герою бабушка? Что произойдёт дальше?</p> <p>– Давайте дочитаем сказку и узнаем, верны ли ваши предположения.</p> <p><i>Дочитывает сказку.</i></p> <p>– А теперь вернёмся к нашей загадке: можно ли увидеть невидимое. Вы познакомились с главным героем сказки «Ночные пляски». Закройте глазки и попробуйте представить в уме, как может выглядеть невидимка.</p> <p>– Запомните во что он одет, какого он цвета детали его внешности.</p> <p>– Можете открыть глаза. Задание: нарисовать невидимку, который возник в вашем воображении. Используйте любые материалы. Оценки за эти рисунки мы не будем выставлять, но создадим нашу выставку! И запомните: ваш невидимка – это только ваш рисунок, не нужно подглядывать к соседу. Можете приступать к работе.</p>	<p><i>Внимательно слушают сказку.</i></p> <p><i>Различные предположения детей.</i></p> <p><i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наш урок подходит к концу. Теперь пришло время создать нашу выставку, посвящённую невидимкам!</p> <p><i>Пока размещает работы детей на доске, коротко комментирует удачные и оригинальные моменты в рисунке.</i></p>	

## Занятие 2. Тема: «Добро»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	<p>– Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее наше занятие мы начнём с игры «эстафета добра». Правила простые: мы передаём соседу эстафетный мячик и одновременно говорим ему доброе слово или комплимент, например, что Миша отзывчивый человек или у Оли лучезарная улыбка.</p> <p>– Начнём? Я первая, Саша, ты сегодня очень активно работаешь на уроках.</p>	<p><i>Делают друг другу комплименты и приятные слова.</i></p>
2. Основной этап	<p>– На доске написаны русские пословицы и поговорки: Доброго держись, от худого удались; Доброе дело питает и душу, и тело; Добро не умрёт, а зло пропадёт. Что их объединяет?</p> <p>– Как вы понимаете каждую из них?</p> <p>– Давайте проведём исследование! Каждый из вас в своём рисунке ответит «что такое добро?». После выполнения работы, мы подсчитаем сколько одинаковых рисунков получится. А те, у кого изображение будет непохоже ни на чью работу, мы наградим.</p> <p>– Узнаете в конце занятия!</p> <p>– Вы можете использовать любые материалы. Можно приступать.</p>	<p>– Все поговорки о добре.</p> <p><i>Различные варианты ответов.</i></p> <p>– А какая награда?</p> <p><i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Теперь пришло время показать рисунки и посчитать сколько же одинаковых. У нас 5 рисунков со смайликами, 2 рисунка, где переводят бабушку через дорогу и 3 рисунка с солнцем. А у кого неповторяющееся изображение? Молодцы, давайте поаплодируем этим ребятам.</p> <p>– А теперь каждый погладьте себя по голове, ведь вы сегодня так плодотворно поработали! Спасибо за такое доброе занятие!</p>	

### Занятие 3. Тема: «Весна»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	– Добрый день! Чтобы узнать тему нашего занятия, вам предстоит в паре решить кроссворд.	
	– Что у вас получилось? Какая тема нашего занятия?	– Весна!
2. Основной этап	<p>– Правильно! Как бы вы нарисовали весну? Какая она у вас в воображении?</p> <p>– Послушайте, как описывает весну А.Н. Майкова в стихотворении «Уходи, Зима седая!». Ваша задача нарисовать картину весны в воображении.</p> <p><i>Читает стихотворение, медленно и выразительно.</i></p> <p>– Теперь вам предстоит нарисовать весну, которую вы представили. Но сегодня мы будем работать в технике коллажа, для этого у вас есть журналы. Вспомните, как мы работали уже с этой технике, изображая вазу. Аккуратны будьте с клеем и ножницами!</p> <p>– Я верю, что у каждого получится своя неповторимая весна!</p> <p>– Можно приступить.</p> <p><i>Во время выполнения работы, подходит к каждому обучающемуся и подчёркивает достоинства его работы.</i></p>	<p><i>Различные варианты ответов детей</i></p> <p><i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Я удивлена, насколько красивые у вас получились вёсны. Я предлагаю вам подарить ваши работы мамам, бабушкам или тётям.</p> <p>– Спасибо за такое доброе занятие!</p>	



#### Занятие 4. Тема: «Музыка»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	<p>– Добрый день! Я предлагаю вам послушать знакомое вам произведение. <i>Звучит «Утро» Э. Грига</i></p> <p>– Кто узнал это музыкальное произведение?</p> <p>– Верно! Какие чувства и эмоции у вас вызвала эта музыка?</p>	<p>– Это «Утро», композитор Э. Григ.</p> <p>– Радость, счастье, торжество, тепло и силу, любовь к природе и миру.</p>
2. Основной этап	<p>– Как вы думаете, что может быть общего между этим музыкальным произведением и рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»</p> <p>– Я прочитаю вам этот рассказ. Задание назвать тему занятия и что сегодня мы будем рисовать акварельными красками. <i>Читает рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»</i></p>	<i>Различные варианты ответов детей</i>
	<p>– Какова тема занятия и что мы будем рисовать?</p> <p>– Правильно! Сегодня мы работаем акварельными красками. Как вы думаете, почему?</p> <p>– Можно приступать рисовать музыку. <i>Во время выполнения работы звучит классическая музыка.</i></p>	<p>– Музыка!</p> <p>– Потому что они более прозрачные, чем гуашевые. Лёгкие, как и музыка. <i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Я предлагаю создать выставку работ, чтобы посмотреть, насколько у вас разные получились образы одного и того же понятия!</p> <p>– Спасибо за такое продуктивное занятие!</p>	

## Занятие 5. Тема: «Запах»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	– Сегодня наше занятие начнётся с викторины. У меня есть волшебный мешочек, в котором есть различные предметы. Смелчаки, кто решит попробовать угадать, что у меня в мешочке, должны сесть на этот стул, закрыть глаза и угадать по запаху, что у меня в руках.	Все обучающиеся класса играют, угадывая по запаху предметы.
2. Основной этап	<p>– Молодцы! Е.Ю. Евсеева в стихотворной сказке «Сказка про запахи» описала с помощью слов то, что мы можем почувствовать только носом.</p> <p>– Вам предстоит нарисовать запах. Я думаю, что «Сказка про запахи» может вам помочь создать в воображении образ запаха и вы его без труда изобразите на ваших листах бумаги!</p> <p><i>Читает «Сказку про запахи» Е.Ю. Евсеевой.</i></p> <p>– Теперь вы можете начать рисовать. Чем рисовать – выбирайте сами! Я верю, у вас всё получится!</p> <p><i>Во время выполнения работы подходит индивидуально к каждому и отмечает удачные элементы рисунка.</i></p>	<p><i>Слушают «Сказку про запахи»</i></p> <p><i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Я предлагаю создать выставку работ, чтобы посмотреть, насколько у вас разные получились образы одного и того же понятия!</p> <p>– Спасибо за такое душевное занятие!</p>	

## Занятие 6. Тема: «Радость»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	Чтение стихотворения С.А. Есенина «Закружилась листва золотая» – Где ты, где, моя тихая радость...? На этот вопрос вам сегодня предстоит ответить, каждому для себя.	<i>Слушают внимательно стихотворение.</i>
2. Основной этап	– Перед вами текст стихотворения. Прочитайте его и ответьте на вопрос: что является радостью для Сергея Есенина?  – Я хотела бы, чтобы вы сейчас задумались, что такое радость именно для вас? – Попробуйте изобразить свою радость на бумаге – Теперь вы можете начать рисовать. Материалы выбирайте сами! Я верю, что вы найдёте свою радость!	<i>Читают стихотворение. Различные варианты ответов.</i>
3. Заключительный этап	– Итак, наше занятие подходит к концу. Я предлагаю поделиться, что вы изобразили на своих рисунках и почему именно это! – Спасибо за такое радостное занятие!	<i>Обмениваются своими впечатлениями и опытом работы.</i>

## Занятие 7. Тема: «Сон»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	– Ребята, сегодня мы с вами поговорим о сне. Зачем человеку спать? И почему ему сняться сны?	<i>Различные ответы обучающихся.</i>
2. Основной этап	<p>– Б.И. Эльшанский написал стихотворение «Я давно лежу в кроватке». Прочитайте его и приготовьтесь к выразительному чтению.</p> <p>– Ребята, как Б.И. Эльшанский объяснил необходимость сна?</p> <p>– Сегодня к нам пришёл настоящий исследователь. Он представит свой доклад о том, что такое сон и как он влияет на человека.</p> <p>– Итак, мы с вами сегодня очень много узнали о сне. А теперь вам предстоит нарисовать сон, как вы поняли, что такое сон. Я верю, что вас ждёт успех! Вы всё можете!</p> <p>– Можете приступать к выполнению работы.</p>	<p><i>Выразительное чтение стихотворение некоторыми обучающимися.</i></p> <p><i>Различные ответы обучающихся.</i></p> <p><i>Один обучающийся представляет своё сообщение о сне.</i></p> <p><i>Самостоятельная творческая работа детей.</i></p>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Я предлагаю создать выставку работ, чтобы посмотреть, насколько у вас разные получились образы одного и того же понятия!</p> <p>– Спасибо за такое сладкое занятие!</p>	

## Занятие 8. Тема: «Тепло»

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап	<p>– Сегодня наше занятие будет необычным. Мы не будем играть или выполнять упражнения. Сегодня у нас будет урок тишины!</p> <p>Я прочитаю вам рассказ Г.Х. Андерсона «Девочка со спичками». Рассказ очень эмоциональный, поэтому можете вложить в свой рисунок всё, что пережили при слушании этого рассказа.</p> <p>– После того, как я его прочитаю, можете начинать рисовать тепло.</p>	<i>Внимательно слушают задание.</i>
2. Основной этап	Чтение рассказа Г.Х. Андерсона «Девочка со спичками».	<i>Практическая творческая деятельность.</i>
3. Заключительный этап	<p>– Итак, наше занятие подходит к концу. Я хочу, чтобы каждый из нас подарил друг другу частичку тепла: обнял, пожал руку, улыбнулся.</p> <p>– Спасибо за столь тёплое занятие!</p>	



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Галиева Алиса Николаевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства**

**Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества НАЧ-1501**

Название работы

**Развитие творческого воображения у младших  
школьников в процессе иллюстрации литературных  
сюжетов**

Процент оригинальности

**56,91%**

Дата 11.06.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

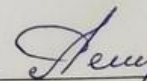
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 11.06.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР: Развитие творческого воображения у младших школьников в процессе иллюстрации литературных сюжетов

Студент: Галиева Алиса Николаевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Галиева Алиса Николаевна проявила такие личностные качества, как самостоятельность, инициативность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Закключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Галиевой Алисы Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,  
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г. Куприна

Дата 10.05.2019